

# Show da Vida

## Homenagem aos Voluntários da AVAL

### O Espetáculo

**O cenário:-** uma entidade assistencial:

**AVAL** – Associação dos Voluntários da Casa Transitória André Luiz.

Uma entidade com mais de 40 voluntários que dedicam parte de suas vidas para amparar pessoas.

Produz fraldas e artigos de higiene para a Casa André Luiz.

Um pequeno gesto de solidariedade que representa muito para mais de 150 internos.

**A localidade** - **Barretos**, S.P., cidade situada ao norte do estado, no vale do Rio Grande em cujo brasão encontra-se a frase: “**Fratres Sumus Omnes**” (**Somos Todos Irmãos**)

**A platéia**, todos os cidadãos que se confraternizam na solidariedade com o próximo menos favorecido pela sorte. (**confraternar = ligar**, unir como irmãos; irmanar; ter os mesmos sentimentos, crenças ou idéias; tratando o próximo fraternalmente demonstrando respeito e carinho)

**O enredo**, os voluntários da **AVAL**

Cidadãos conscientes que comungam do mesmo ideal de servir ao próximo, partilham dos mesmos interesses, opiniões, sentimentos etc., concordando, dando apoio trabalhando sempre em grupos irmanados.

Guerreiros que não se rendem frente às adversidades, indivíduos no gozo dos direitos civis e políticos de Barretos, que priorizam da vontade própria; sem coação, de forma espontânea e solidária.

Estes personagens se conhecem, tornam-se amigos e num determinado momento, por volta do ano 2000, decidem constituir uma “**família**” **AVAL** e entendem com muita convicção que terão de se complementar e aceitar diferenças, seja:

- No convívio ou na solidão,
- Nos desejos ou nas apatias,
- Nas semelhanças ou nas desconformidades,
- Nas igualdades ou nas diferenças,
- Na confiança ou na dúvida,
- Na crença ou na falta de convicção,
- Nas responsabilidades ou nos deslizes,
- Na alegria ou na dor,
- **Na saúde ou na doença**,
- Na fortuna ou na humildade.

Não importa o motivo. A questão é a consequência:

**O encanto de poder consagrar, dedicar, devotar-se à contribuição de voluntário da AVAL, para dar continuidade na escala natural da vida.**

Um certo espanto tem seu momento de **personagem principal**, mas logo cede lugar e se torna **coadjuvante**.

O tempo é relativo e o **espetáculo** prossegue, enfeitado por sorrisos dos que são assistidos por essa **“família”** que doa amor através de suas ações humildes, porém concretas.

O encanto traz à **cena**, puxando pela mão, a **saudade antecipada e a alegria gerada pela identificação da lembrança dos que foram assistidos**.

A emoção, **autora**, é também **diretora e produtora** e conduz, passo a passo, todas as cenas.

- O que vem depois do encanto?
- Qual é a próxima emoção?
- O que vem depois do susto dessa descoberta do outro com outros olhos?
- Qual o sentimento que prevalecerá?
- O que surge após um encontro com o qual não se contava?
- No reino do faz de conta seria possível escrever o **próximo ato** a contento, mas e na vida real?
- E quando os personagens da história **são de verdade**, homem e mulher?

**Dizem que:**

**“A arte imita a vida, mas a vida não pode se dar ao luxo de imitar a arte.”**

A **razão e a emoção** não se beijam, no máximo convivem em harmonia em períodos de paz, enquanto se está em dias de calma, dizem muitos.

Outros apostam que são incompatíveis sempre, que é impossível esperar um equilíbrio.

Às vezes o outro pode estar muito lúcido, conhecer bem as limitações e não transformar o encantamento do momento em planos para o futuro, mas apenas arquivar na memória como algo bonito e fazer deste ato um elemento **gerador de afeto, de amor**.

Não um **amor infantil**, mais ou menos interesseiro, mas **amor de pessoa adulta** que conhece os limites, as fronteiras, e **sabe mais** sobre o que não pode esperar do amanhã, do que sobre o que pode.

E foi com base neste **amor adulto** que os **voluntários da AVAL** se doam mutuamente.

**Porque ao se doarem, também recebem.**

**“Não se doa uma flor sem que permaneça em nós um pouco do seu perfume.”**



E o mais importante, receber como pagamento, a recompensa, a retribuição da satisfação d'alma de poder ter contribuído para tornar mais amenos os sofrimentos dos semelhantes, abrandando ou mitigando seus infortúnios.

Quando há **afeto e carinho** envolvidos pode ser mais difícil o exercício da sinceridade, por receio de ferir, de magoar.

Mas **sinceridade** não pode ser opcional, é o que se espera, é **pré-requisito** básico para deixar o **palco** pronto para um **espetáculo** maior que é o do **respeito e amizade**, que prevalecem entre voluntários e assistidos.



Ilustrações à parte, o **palco pode ser a vida**, um dos personagens pode ser você e o **roteiro** uma fração da sua história.

Não vale a pena apostar no **improviso** quando há mais **atores em cena**.

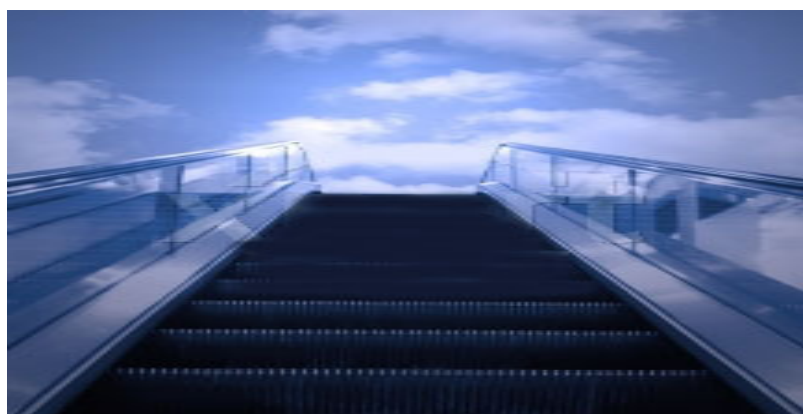
Às vezes, depende só de nós para dar seqüência ao próximo **ato**.

Às vezes é só uma questão de não fugir da **cena onde somos “todos irmãos”**, **abrir as cortinas** e fazer com verdade o seu **papel**.

As ações destes voluntários forjam cidadãos prestantes à comunidade.

Podem certamente de maneira altaneira **representar** como bons **atores** a lida diária das suas vidas.

### **Sob a proteção do Criador, no palco da existência:**



Ao **apagar das luzes**, no final do **espetáculo**, como resultado desta missão terrena enfocada, conseguindo obter o reconhecimento da **platéia** sob a forma desta justa união de confraternização, tendo como fundo musical efusivos aplausos assim se encerra o

### **Show da Vida.**

**Luiz Antonio Batista da Rocha**

**Engenheiro Civil - Consultor em Recursos Hídricos – Auditor Ambiental**

[rocha@outorga.com.br](mailto:rocha@outorga.com.br) – [www.outorga.com.br](http://www.outorga.com.br)